BONDIA ARUBA

Natusha Croes:

‘Arte pa mi ta un metodo pa por sobrevivi’

ORANJESTAD – Bon Dia Aruba a entrevista e artista Natusha Croes, kende actualmente ta studiando pa su master na Universidad di Londres, Goldsmiths. Sra. Croes ta conta e importancia di tin un museo di arte contemporaneo na Aruba.



E practica cu loke e ta haciendo actualmente na Londres ta ‘basta extensivo’. E ta splica cu e ta dedica su mes na diferente disciplina, pero durante su ultimo añanan, y desde cu el a gradua di Rietveld Academy Amsterdam, su enfoke ta mas riba obranan di ‘life art performance’.

Sra. Croes ta continua splica cu esaki ta performance art, music sound art. E ta uza medionan digital, medionan innovativo y semper yegando na e punto peformativo, creando for di punto di e curpa, espacio y zonido.

Bon Dia Aruba a puntra sra. Croes dicon e importancia pa e museo moderno na Aruba, mirando cu e ta un di e artistanan local cu a participa den e Proposal. “Un museo lo duna e comunidad di Aruba e posibilidad pa por educa nan mes mas den e tereno cultural, e tereno artistico, cual ta uno global y extensivo.”

E ta remarca cu arte ta un expresion humano cu ta duna forma na persona su emocionnan. “Arte ta e emocion di estado unda cu nos mundo ta, unda cu nos mundo ta bayendo. E ta speculativo, e ta poetico, e ta asina pa por alimenta nos alma, pa por alimenta nos imaginacion pa nos por ta mas innovativo como un comunidad chikito.”

Sinembargo, sra. Croes ta kere cu e museo ta lo esencial pa por planta e simia pa e muchanan chikito cu ta biniendo, pa asina nan cu ta e futuro di Aruba por compronde e mundo di un perspectiva ‘hopi mas global y extensivo’.

Segun e ta bisa cu stimulando e persona asina, e creatividad ta un manera independiente di pensa riba cosnan. “Arte contemporaneo ta hopi critico. Un persona kier puntra hopi cos, e no ta solamente decorativo, e kier puntra e persona cu ta wak, e kier puntra e creador di e obra pakico e forma aki, pakico e tema aki, pakico ta importante pa expone e idea aki.”

Un museo di arte contemporaneo, segun sra. Croes, lo duna un empuhe cultural. Cu esaki e ta bisa cu por forma un vehiculo educativo y stimula e conocemento ‘di nos pueblo’. Sra. Croes tambe a bisa cu artistanan cu ta keda biaha entre Hulanda y Aruba, cu ta biba entre e esfera di Caribe, Europa y tambe Merca, ta ripara cu ‘nos tin cu move di Aruba pa asina por amplia nos mes’. Agregando cu esey ta manera cu nan por desaroya nan mes como persona.

E ta bisa cu tin un museo di arte moderno lo bay duna Aruba un escala nobo pa sali for di ‘isla chikito, mente chikito’, pa asina por crea un futuro unda cada persona por ta orguyoso di bisa cu no ta solamente Aruba ta multicultural y por dirigi nan mes den diferente idioma, pero ‘cu nos tin e conocemento di mundo pa motibo di perspectiva artistico cultural’. Reconocemento di tin e establecimento di un museo.

Segun sra. Croes, un museo ta un forma cu pais por bisa ‘mi ta desaroyando mi mes’. “Mi tin un pulso pa sa kico e ta pa ta humano, kico e ta den conexion cu nos mundo”, sra. Croes a splica.

Bon Dia Aruba a puntra sra. Croes si den futuro e lo kier traha na Aruba den e ramo di arte. “Claro cu semper, aunke mi ta afo, mi tin un pia aden sea mental, spiritual y fisicamente na Aruba. Semper e ta den mi pensamento, den mi desaroyo. Tur mi obranan, mi ta hopi den buskeda di mi identidad. Mi identidad ta Arubiano y mi kier compronde kico esey ta door di mi expresion artistico”, sra. Croes ta agrega.

Sra. Croes ta haci ‘hopi cos den mi lenga Papiamento’. E ta remarca cu e paisahe Arubano, manera Caribense, ‘kico e ta pa ta un Arubiano’. E ta traha pa sa herencia di unda e ta bin. “Pa nunca bin bek Aruba no ta den mi sistema, pero keda permanente of actualmente na Aruba no, mi tin cu mantene mi mes den conexion, den un estado internacional, pa asina desaroya mi mes y crece como artista.”

El a continua bisa cu den su desaroyo manera artista el a yega di bay diferente residencia. Tambe el a participa den varios festival y purba colabora cu otro artistanan internacional. “Mi kier ta parti di desaroyo di establecimento di infrastructura cu speransa cu e ta bayendo caminda bon pa Aruba por apoya artistanan local.”

Sinembargo, e ta bisa cu no tin infrastructura y espacio unda artistanan por expone nan obra, unda cu artistanan por encontra cu otro y tambe cu e comunidad di Aruba. “Bo ta bay keda pensa cu arte ta artesania so, haciendo cosnan bunita; tanten esey ta djis un parti, un expresion creativo. Arte ta pasa e limite nan ey.”

Segun sra. Croes, e conocemento ta e mas importante. “Mas bo conoce mas bo ta keda asombra y apoya”. E ta remarca cu ora nan compronde di unda un persona ta bin y haya e educacion pa mas artista, tin comunicacion entre comunidad di Aruba y e comunidad artistico.

E ta agrega cu tin biaha ta sinti manera tin un ‘click of grupo di artista y supporting artist’ cu ta educa nan mes via internet, of tin e privilegio di sa kico arte ta riba nivel intelectual, pero e ta ripara cu Aruba ta bayendo dilanti.

“Locual mester bin den combersacion ta con ta bay crea e infrastructura unda cu pueblo por conoce mas di nos artista door di medionan digital, door di medionan fisico, espacio fisico, pero tambe diferente iniciativa; por ehempel Art Fair of mas evento di arte. Creando mas di e eventonan aki unda por educa y por trece dilanti. “Carribbean Linked, cu ta trece dilanti e identidad di arte Caribe y identidad den diferente disciplina”, sra. Croes a splica.

Finalmente, arte pa sra. Croes ta un ‘metodo pa por sobrevivi’. Un metodo pa por compronde ken e ta den esfera internacional y local. Pa compronde su identidad y su herencia. Tambe pa asina compronde su proceso creativo y proceso humano. Compronde su spiritualidad. “Arte den tur media ta un forma, un vehiculo pa por compronde nos mes.”